



Confidencial

MINISTÉRIO DA JUSTIÇA
DEPARTAMENTO DE POLÍCIA FEDERAL
DIVISÃO DE CENSURA DE DIVERSÕES PÚBLICAS



ASSUNTO: - A CANÇÃO DE PROTESTO - INSTRUMENTO SUBVERSIVO
ORIGEM : - DCDF
DIFUSÃO: - SRs - DPFs - CI/DPF
REFERÊNCIA: - NOTICIÁRIO CONTIDO NA PUBLICAÇÃO "ESQUIU",
Nº 548, de Buenos Aires
ANEXO : - XEROX DE UMA PÁGINA DE REVISTA

INFORME Nº 01/73-DCDF
27. ABR. 1973.

O documento de referência dá notícia da existência de uma organização cuidadosamente montada para desenvolver, em cada país, a promoção da canção de protesto. Essa organização funciona em Havana, Cuba, e iniciou suas atividades em agosto de 1967, após o I Encontro da Canção de Protesto, promovida pela "Casa das Américas".

Palavras como sangue, luta, flor, pão, guerra, perseguição, negros, Vietnam, etc., são as preferidas para esse tipo de canção e o conteúdo é fundamental. Visa a facilidade de compreensão pelas massas não alfabetizadas e carentes de contato frequente com outras manifestações culturais.



DIVISÃO DE CENSURA DE DIVERSÕES PÚBLICAS

ASSUNTO: - A CANÇÃO DE PROTESTO - INSTRUMENTO SUBVERSIVO

ORIGEM: - DCDEP

DIFUSÃO: - SRs - DPTs - CI/DPF

REFERÊNCIA: - NOTICIÁRIO CONTIDO NA PUBLICAÇÃO "ESQUIU",
Nº 548, de Buenos Aires

ANEXO: - XEROX DE UMA PÁGINA DE REVISTA

INFORME Nº 01/73-DCDEP
27. ABR. 1973.

O documento de referência dá notícia da existência de uma organização cuidadosamente montada para desenvolver, em cada país, a promoção da canção de protesto. Essa organização funciona em Havana, Cuba, e iniciou suas atividades em agosto de 1967, após o I Encontro da Canção de Protesto, promovida pela "Casa das Américas".

Palavras como sangue, luta, flor, pão, guerra, perseguição, negros, Vietnam, etc., são as preferidas para esse tipo de canção e o conteúdo é fundamental. Visa a facilidade de compreensão pelas massas não alfabetizadas e carentes de contato frequente com outras manifestações culturais.



La "Canción-Protesta", ¿Instrumento Subversivo?

PARA escribir una canción de protesta de esas que ahora están tan en boga, hay que escoger unas palabras como hambre, lucha, flor, pan, guerra, persecución, negros, Vietnam, etc.; mezclarlas bien, ponerle una música lo menos armónica posible y cantarla sentado en el suelo, descalzo y con cara de angustiado y sufrimiento.

LA GUERRA IDEOLOGICA

Hasta aquí todo no pasaría de un mero hecho de mal gusto y de una originalidad traída de los cabellos. Pero como dijimos, existe algo tras toda esta moda de la canción protesta. Existe una organización cuidadosamente montada y desplegada para desarrollar toda esta campaña.

En efecto, en Cuba existe desde el año 1968 un Centro de la Canción Protesta, que publicó una revista regular titulada precisamente "Canción Protesta", verdadero manual del cancionero de barricada mundial, y vocero de las directivas, emanadas de una central subversiva.

Es de destacar que el mencionado Centro, que funciona en La Habana, nació en Cuba en agosto de 1967, como resultado del Primer Encuentro de la Canción Protesta organizado en esa oportunidad por la Casa de las Américas, organización encargada de la penetración y subversión castrista en el campo de la cultura continental. Allí, entre otras cosas, se propuso lo siguiente —según leemos en la revista "Canción Protesta" No. 1, página 32:

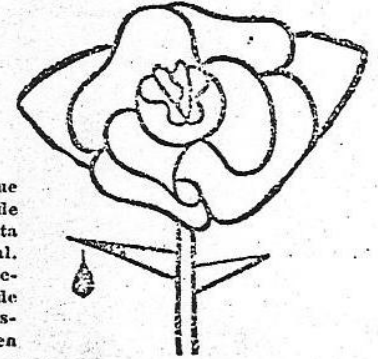
"1) Que corresponda a Cuba la presidencia de la comisión (organizadora del Centro) 2º) La creación de una publicación periódica de la Comisión (que se materializó en la revista mencionada) 3º) Concentrar la lucha ampliando la participación de otros países. 4º) Promover la canción protesta en cada país. 5º) Movilizar masivamente a los países del campo socialista, Medio Oriente, Africa y América Latina. 6º) Trazar una orientación para el futuro, respecto al contenido social de la canción (en relación con la forma) para obtener un resultado mejor... Asimismo se exigió una precisión mayor sobre el concepto de lucha de la canción protesta: es fundamental cuidar el contenido ya que se ha hablado mucho de la forma. Pero no se llama esto Encuentro de la Canción, sino Encuentro de la Canción Protesta".

POR PRIMERA VEZ JUNTAS. CANCIONES DE PROTESTA DE 13 PAISES: ALBUM DE DOS DISCOS

(Encuentro Canción Protesta — Agosto — 1967 —
Habana — Cuba)

Canciones de Viet Nam, del Sur, Portugal, Uruguay, España, Australia, Chile, Gran Bretaña, México, Congo (Kinshasa), Italia, Haití, República Democrática Alemana, Argentina, EE. UU. y Cuba.

(Editado por el Centro de la Canción Protesta, Casa de las Américas).



RECORTE que anuncia discos de canciones protesta en escala mundial. Al lado, el emblema del Centro de la "canción-protesta" que funciona en La Habana.

ARMA DE LUCHA

De la misma manera, en la página 22 de la citada revista leemos que en aquella oportunidad se plantearon además "las posibilidades del canto de protesta como arma de lucha en el proceso revolucionario; subrayando su facilidad de comprensión por masas no alfabetizadas o carentes de contacto frecuente con otras manifestaciones culturales".

Se aludió asimismo a que "la búsqueda de la superación técnica por parte del artista es una actitud revolucionaria y que el logro conjunto de la mayor calidad estética con el mejor manejo de lo ideológico debe ser nuestra meta".

De esta forma, según reconoce la publicación castrista mencionada en la página 23, "lo que podía ser impulso aislado, toma de conciencia individual, se integra ahora a una colectividad de esfuerzos, al común deseo de superación e investigación que nace tras este primer Encuentro".

Como vemos, estamos frente a una maniobra perfectamente organizada, alentada y desarrollada desde Cuba, virtual y real satélite de la Unión Soviética.

(Tomado de "Esquiu", Nº 548, Buenos Aires, 25 de octubre de 1970).

